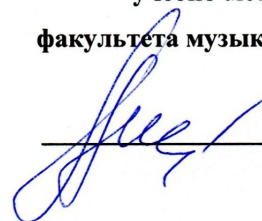


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023 г.**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

овладение знаниями в области оркестрового и ансамблевого инструментального искусства, изучение наследия выдающихся мастеров в этой области, подготовка профессиональных аранжировщиков, способных осуществлять переложение музыкальных произведений для работы с различными видами творческих коллективов.

## Задачи:

- освоить методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;
- овладеть методами, технологиями, приемами профильного обучения;
- ознакомление с основными принципами создания аранжировок и переложений музыкальных произведений;
- формирование умений отбирать наиболее совершенные редакции музыкальных произведений на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- формирование навыков трансформации текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальное ансамблевое музицирование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Вокальное ансамблевое музицирование» изучается в 5, 6, 7 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Курсы Музыкальной литературы, Сольфеджио, Гармонии и Полифонии в рамках программы среднего специального учебного заведения, «Гармония», «Полифония», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Методика обучения игре на инструменте».. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

# 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

## 4.1 Объем дисциплины (модуля)

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР		Контроль		
1	Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства	5					17				37		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: исполнение программы	
2	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	6					17				37		Текущая аттестация: исполнение программы	
3	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	7					17				46		Текущая аттестация: исполнение программы. Контрольная работа.	
4	Промежуточная аттестация	7										9	Экзамен	
5	Итого:	7					34	17				120	9	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

[illegible]

4	Переложение и аранжировка для различных видов камерных ансамблей	7				4				59		Текущая аттестация: исполнение программы. Контрольная работа.
5	Промежуточная аттестация	7								9		Экзамен
6	Итого:	7				4	8			155	13	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### 1. Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства

##### 1.1. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы.

Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен

##### 1.2. Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.

- Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.
- Формирование умения слышать партнёра.
- Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.
- Слияние тембров и баланс.
- Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.
- Формирование навыков синхронности исполнения.
- Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.
- Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме.
- Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

#### 2. Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов

##### 2.1. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей

##### 2.2. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терците.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений с полифоническими элементами.
- Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- Больше разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

#### 3. Переложение и аранжировка для различных видов камерных ансамблей. 3.1. Понятие «фактура» в контексте формирования камерных ансамблей. Хоральная фактура. Фактура мелодия и аккомпанемент. Полифоническая фактура. Смешанная фактура.

Современная фактура, использующая композиторские техники XX века. 3.2. Переложение. Понятие «переложение», отличие от понятия «аранжировка». Переложение для однородных камерных ансамблей. Переложение для смешанных ансамблей.

Аранжировка по имеющемуся вокальному голосу. Инструментовка аккомпанемента для солиста-вокалиста.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную работу на мелкогрупповых занятиях и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В процессе реализации дисциплины предусматривается применение технологий интерактивного обучения – контекстно-компетентностные технологии, проблемный метод обучения, моделирование профессиональных ситуаций, создание ситуаций успеха концертного выступления.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к исполнению произведений в различных стилях, жанрах в обучающих, воспитательных и досуговых целях.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает формирование умений и навыков: исполнять произведения и концертные программы; осуществлять подбор репертуара для музыкального обучения, воспитания, просвещения, организации досуга различных возрастных категорий, подготовки концертных программ и других творческих мероприятий. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к устным опросам.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет, экзамен, контрольная работа) по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля:

- обсудить в процессе собеседования специфику звукоизвлечения, акустические, тембро-динамические особенности звучания произведений и пр.

Список примерных заданий (произведений) для исполнения (текущий и промежуточный контроль):

1. В.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон).
2. Л.Бетховен «Край родной».
3. Ф.Шуберт «Прекрасный май» (канон).
4. Р.Шуман «Песня мая».
5. Ф.Мендельсон «Баркарола».
6. Э.Григ «Песенка».
7. «С добрым утром».
8. Ф.Губер «Тихая ночь».
9. М.Глинка «Гуде ветер».
10. «Ты, соловушко, умолкни».
11. С.Танеев «Горные вершины».
12. М.Яковлев «Зимняя дорога».
13. Русская нар.песня «Ой, по луту зеленому»(канон).
14. «Тропина» (канон).
15. Л.Бетховен «Мольба юноши».
16. Ф.Шуберт «Колыбельная песнь».
17. Ф.Мендельсон «На крыльях песни».
18. Э.Григ «Primula veris».
19. А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая».
20. П.Чайковский «Весна».
21. Ц.Кюи «Последние цветы».
22. А.Гречанинов «Пришла весна».
23. А.Рубинштейн «Горные вершины».
24. Р.Глиэр «Вечер».
25. М.Слонов «Серебристая даль».
26. Русская нар.песня «Милый мой хоровод».
27. «Ты не стой, не стой колодец» обр.В.Соколова (канонические вариации на три голоса).

Список примерных заданий для контрольной работы

1. Музическое. Понятие, истоки и содержание.

2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.
4. История ансамблевого музицирования.
5. Теория ансамблевого музицирования.
6. Виды ансамблевого музицирования.
7. Формы ансамблевого музицирования.
8. Домашнее музицирование. История и практика персональных.
9. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
10. Камерный вокальный ансамбль.
11. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
12. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персональных.
13. Ансамблевое музицирование в сфере фортепианного искусства.
14. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персональных.
15. Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства.
16. Инструментальный ансамбль как жанр.
17. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персональных.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андриюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. И. Андриюшенков ; Андриюшенков Г.И. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0815-7.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова ; Байбикова Г. В., - 3-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 132 с. 8114-3610-1.
3. Варламова, Т. П. Организация ансамблевого исполнительства в вузе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов культуры / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2016. - 136 с. - ISSN 978-5-94778-470-1 : б. Ц.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. ; нет. - ISBN 978-5-8154-0300-0.
2. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169с. - ISBN 978-5-94839-309-4.
3. Бабаян К.М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
4. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие. - М.: МГИК, 2015. - 95 с.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для

зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к исполнению произведений в различных стилях, жанрах в обучающих, воспитательных и досуговых целях.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает формирование умений и навыков: исполнять произведения и концертные программы; осуществлять подбор репертуара для музыкального обучения, воспитания, просвещения, организации досуга различных возрастных категорий, подготовки концертных программ и других творческих мероприятий. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Рекомендации по подготовке к текущему контролю.

Проведение текущего контроля направлено на решение следующих задач:

- проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;
- стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;
- повышение ответственности преподавателей за качество организации учебного процесса.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации:

В зависимости от количества зачетов и экзаменов в структуре всего учебного курса, репертуарные программы зачетов должны демонстрировать наращивание основных исполнительских навыков технического, художественного, профессионального музыкально-педагогического содержания. Для выполнения данного условия требуется проведение в период подготовки к зачету анализа индивидуальных исполнительских инструментальных возможностей, потребностей, предпочтений, изучение аудио- и видеозаписей собственного исполнения, определение произведений для формирования репертуара на зачет, осмысление логики формирования зачетной программы, формирование готовности обоснования исполнительской и педагогической целесообразности выбора произведений в составе зачетной программы.

В связи с широким перечнем музыкально-педагогических квалификаций, формируемых у студентов в процессе освоения данной дисциплины, на зачете студенту необходимо продемонстрировать сформированность основных компетенций, образование которых предусмотрено данной рабочей программой, а также основных умений и навыков, формирующих профессиональную программу музыканта, владеющего мастерством инструментально-исполнительского искусства. Таким образом, репертуарная программа должна демонстрировать: готовность применения умений и навыков инструментального исполнения в учреждениях общего образования, в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях среднего профессионального образования музыкального и музыкально-педагогического профиля.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины основано на совмещении теоретических знаний по теории музыки с практической работой, умением использовать навыки работы в ансамбле.

Одна из задач курса – работа над формированием профессиональных навыков – включает в себя:

- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.).
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей.

В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита самостоятельных работ по ключевым разделам курса.

Содержание самостоятельной работы студентов:

1. Осуществить знакомство с произведениями.
2. Произвести структурный и гармонический анализ.
3. Разобрать произведения по нотам и расставить аппликатуру правой и левой рук.
4. Работать над звуковым, тембральным и динамическим балансом.
5. Согласовать художественные задачи с участниками ансамбля.
6. Проводить общие репетиции с участниками ансамбля.
7. Работать над непрерывностью и синхронностью исполнения.
8. Заучивать произведения наизусть.
9. Повторять основы звукоизвлечения, повторять теоретическую информацию, ежедневно отрабатывать базовые исполнительские элементы.
10. Ежедневно отрабатывать технически сложные в исполнении элементы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Брежнева И.В.